

ПО СЛЕДАМ МОРЗЕ

24 мая 1844 года Сэмюэл Финли Биэз Морзе лично передал библейскую фразу «What Hath GOD Wrought» - «Что сотворил Бог!» из здания Конгресса в Балтимор, что в сорока одном километре от Вашингтона, по проводной линии, на строительство которой с марта 1843 года было затрачено тридцать тысяч долларов. Это было событие! Присутствовали члены конгресса, Верховного Суда, пресса.

Передача осуществлялась вручную ключом, сделанным ассистентом Морзе Альфредом Вэйлом, который и принимал в Балтиморе эту первую в мире передачу кодом Морзе. А уже в 1846 году подобные линии передачи информации, построенные частными компаниями, вдоль и поперек опутали Америку.

Информационные агентства быстро взяли этот новый вид связи на «вооружение». Именно, на этих линиях связи и появилось первое поколение «слушателей», которые могли принимать сообщения, передававшиеся со скоростью до 120 - 130 знаков в минуту!

Техника передачи кода Морзе тоже не стояла на месте. Наряду с нормальным (вертикальным) ключом Морзе - именно так был назван ключ, сделанный Вэйлом - использовался и ключ, известный как «Sideswiper». Этот ключ отличается от ключа морзе тем, что движение кисти руки оператора производится в горизонтальной плоскости и скорость манипуляции заметна выше. «Sideswiper» был впервые представлен Баннелом в 1838 году. В нашей стране этот двухсторонний ключ получил очень широкое распространение среди профессиональных радиооператоров, особенно, на флоте. Называют его по-разному - кто «вибра», кто «дрыга» и даже «пила». Таким ключом многие годы комплектовались некоторые судовые радиостанции, например, «Ерш».

Некоторые радиолюбители тоже пользуются им, но в качестве манипулятора электронного ключа. В истории этой «пила» имеется и труднообъяс-



нимый факт: в 1937 году английский радиолюбитель, позывной сигнал радиостанции которого был G500, запатентовал «Sideswiper» как свое изобретение, изменив лишь название на «Sweepstake». Продолжительная передача на «вибре» со скоростью 150...160 знаков в минуту особой трудности не представляет, чего нельзя сказать о работе на ключе Морзе.

Всего через два года после появления двухстороннего ключа произошел настоящий прорыв в технике телеграфирования - в 1890 году Хорэйс Г. Мартин изобрел «Bug-Key» - Vibroplex (полуавтоматический механический ключ), а в 1904 году получил патент на это изобретение.

За полтора века эти три основных типа телеграфных ключей: ключ Морзе, двухсторонний ключ и виброплекс - по существу не изменились (об автоматической передаче поговорим тоже).

Разные изготовители, как фирмы, так и отдельные мастера, привносили в конструкцию этих ключей свои новшества, направленные, как правило, на улучшение эксплуатационных качеств. О том, как научиться правильно работать на основных типах ключей - несколько позже.

Наряду с производством серийных ключей (для нужд армии, авиации, флота, специальных служб) выпускались и эксклюзивные, порой, очень дорогие, исполненные на необычайно высоком техническом уровне ключи, которые становятся предметами коллекционирования.

Не исключено, что кто-то из читателей «заболеет» таким хобби (а может быть уже?), тогда неизбежно возникнет необходимость общения с себе подобными. Вот лишь несколько позывных, известных в мире коллекционеров: W1TP, DL1BFE, K4TWJ, SV1EDY, K5RW, 4Z4KX, ZL2BJC, G3TSS, OE1TKW, P43JB и другие.

Среди немногочисленных создателей уникальных ключей особое место занимает петербуржец Валерий Георгиевич

Павлов (позывной RA1AOM). Некоторым коллекционерам уже повезло заполнить изготовленный этим «телеграфным Фаберже» ключ или манипулятор. Так, известный радиолубитель из Германии Грегор Ульзамер (DL1BFE) - автор великолепной книги «Faszination Morzetasten» («Очарование ключей Морзе»), в которой представлены практически все телеграфные ключи, сделанные в Германии с середины XIX века до наших дней, - имеет в своей коллекции реплику телеграфного ключа фирмы Маркони, который входил в состав радиостанции «Титаника», выполненную Валерием Павловым.

В 1990 году компания The Vibroplex Co., INC. В ознаменование своего 100-летия выпустила альбом, в котором сосредоточено все, сделанное этой корпорацией за период с 1890 по 1990 год.

И третья книга - «Путеводитель коллекционера телеграфных ключей» Тома Переры (W1TP). Эта замечательная работа содержит ответов больше, чем вопросов, которые могут задать коллекционеры, радиолубители и профессионалы.

На этом закончим краткий экскурс в историю телеграфии. Но, если даже такая малая толика показалась интересной читателю, то это достаточное основание для продолжения начатой темы.

А зачем, вообще-то, учиться принимать на слух и передавать вручную на этих древних ключах сообщения азбукой Морзе? Есть же интернет, компьютер... А зачем учиться скакать верхом? Есть же «Honda», «Yamaha». А зачем учиться стрелять из лука? Может уж сразу «Макаров» или «Беретта». Так вот: и стрельба из лука, и конкур, и прием/передача кода Морзе и многое-многое - это те области цивилизации, где мастерство, становясь свободным, превращается в искусство, где проявляются такие возможности и способности человека, которые и вообразить трудно.



Год 1939... американец Теодор Рузвельт МакЭлрой на официальных со-

ревнованиях по скоростной телеграфии принял на слух, записывая на машинке, текст, передававшийся в течение трех минут со скоростью 376 знаков в минуту.



Год 1991... чемпионат I района Международного Союза Радиолубителей по скоростной телеграфии. Россиянин Олег Беззубов (позывной сигнал UA4FBP) принял радиogramму, передававшуюся в течение одной минуты со скоростью 530 знаков в минуту. Сколько это знаков в секунду? Почти девять!

Смею заверить, уважаемый читатель, когда ты сможешь принимать (и передавать) со скоростью ОДИН знак в секунду, то станешь уважаемым среди радиолубительского братства человеком. В отличие от многих, тебе не придется стыдливо бормотать в микрофон в ответ на просьбу корреспондента перейти на работу телеграфом, что ключ куда-то вдруг исчез.

Можно будет даже подумать и о радиостанции индивидуального пользования, а если ты и с компьютером уже «на ты», то он станет твоим хорошим помощником в повседневной работе в эфире, и особенно в соревнованиях по радиосвязи.

С чего же нам начинать-то? С приема на слух знаков кода Морзе, изучения международного радиожаргона, некоторых обозначений «Щ» и «З» кодов, правил и этикета ведения радиосвязи, построения позывных сигналов любительских радиостанций, распределения позывных по странам и территориям мира и многое-многое другое! Да, и английский язык еще немного подтянем. *Торопиться не будем. Оставайтесь с нами.*

(продолжение следует)
Валерий Пахомов (UA3AO). МСМК России, Почетный Радист СССР, инструктор-радист спецназа